Sábado 11 de abril- Apertura de 3 nuevos proyectos / 2ndo ciclo programación 2015

ÁREA: lugar de proyectos presenta 2ndo ciclo de su programación 2015

Este próximo sábado 11 de abril, a partir de las 5:00 p.m., Área: lugar de proyectos, se complace en invitarle al segundo ciclo de proyectos de su programación 2015. Para ello celebramos la apertura de 3 nuevos proyectos, entre ellos la visita desde Nueva York del artista puertorriqueño Pedro Vélez presentando Ransom Notes and Surrender Flags, un proyecto de residencia artística y de colaboración con artistas locales e internacionales, la video-instalación Since I Must Leave My Home por Cristina Tufiño & Alex Nguyen y la exhibición colectiva El país ignorado. (Primer intento) un ejercicio curatorial de Abdiel D. Segarra Ríos.

Ransom Notes and Surrender Flags por Pedro Vélez consistirá de 2 partes, la primera constara de pinturas y ensamblajes en colaboración con los artistas L.M. Rodríguez, Robert Davis, Vincent Dermody, Maya Mackrandilal y Michael Wynne en los cuales el artista estará hablando de la deuda nacional. Además presentará una serie de pósters y retratos de varios reporteros jóvenes, entre ellos Yennifer Alvarez Jaimes y Joel Cintrón los cuales presentan una mirada optimista ante la debacle económica. Como dato de interés Pedro Vélez fue de los primeros artistas en exhibir un proyecto en AREA en el 2005. Para la segunda parte del proyecto Ransom Notes and Surrender Flags el artista presentara pinturas completadas durante su residencia artística de dos meses en AREA.

Cristina Tufiño presenta la vídeo-instalación títulada Since I Must Leave My Home (2015). El guión fue escrito por Tufiño y el vídeo fue co-dirigido con Alex Nguyen y cuenta con la participación actorar de Kiani del Valle como su protagonista. En el vídeo existe la historia como un artefacto de un mundo olvidado y perdido. El vídeo va desenterrando detalles a través de imágenes y objetos de archivo, a su vez que va desentrañando una historia de amor y enfermedad. El paciente se presenta como una escultura, inamovible e inerte, el objeto perfecto del deseo. Mientras que la encargada está en el presente trabajando como cuidadora de un cementerio ella vive en la memoria del paciente y cae por un agujero en la memoria de él. Las fuentes son extraídas de la literatura, teoría feminista, y películas de los 90's, además de una serie de ansiedades personales con las cuales Tufiño va creando "tableux" de fantasía e investigación. Documentadas en vídeo y fotografía Since I Must Leave My Home se traduce mejor a través de una instalación elaborada.

El país ignorado. (Primer intento) es un ejercicio curatorial de Abdiel D. Segarra Ríos en el cual participan los siguientes artistas; Chemi Rosado Seijo, Osvaldo Budet Meléndez, Rafael Miranda Mattei, Migdalia Barens-Vera y Omar Obdulio Peña Forty. Se dice de los colonizados que cristalizan en sus discursos las historias que sus colonizadores inventaron sobre ellos, son incapaces de pensarse fuera de ese espacio ideológico. Se dice que no tienen voz propia, que han sido adecuados por generaciones y que su panorama carece de referencias propias para pensar fuera de las condiciones que los colonizan. Estos artistas se han ocupado de alimentar un cuerpo de trabajo que consistentemente ponen en duda las fuentes, que cuestiona el inmovilismo de lo paradigmas nacionales. Ya sea a través de propuesta cargadas de humor como de ejercicios de investigación y entrevista. El arte se ha probado como un espacio de perfecto para la transgresión de los oficialismo. En esta ocasión los artistas participantes coinciden con el fin de estimular un diálogo que invita a formular preguntas, una conversación que ayuda a entender nuestra realidad más allá de las posibilidades que nos ofrecen los periódicos, los noticieros y los currículos escolares. Esta selección de obras permiten e invitan a dudar sobre la cifras, a no creer en las narrativas oficiales y sobre todo, a cuestionar insistentemente las fuentes que se encargan de la producción y el manejo de la información que pretende definirnos.

Área: lugar de proyectos, es un espacio de exhibiciones no institucional ubicado en la ciudad de Caguas desde 2005 y apoyado desde su concepción por la Fundación Hernández Castrodad y el artista Quintín Rivera Toro. Durante el 2015 la Directora es la artista Norma Vila Rivero.El espacio está ubicado en los altos de los almacenes de la mueblería Room’s To Go junto al centro comercial Las Catalinas.

Para más información sobre el espacio y su programación puede visitar: [www.proyectosarea.com](http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.proyectosarea.com%2F&h=EAQHE7_aX&enc=AZP44MMXKAW1jvAEq-1K0JlNJ1PkHtw3SW-qqTouBeMaUKkos58-ZQN5GZcUDX2CmKs&s=1) o comunicarse escribiendo al correo electrónico arealugarproyectos@gmail.com. También puede buscar nuestro grupo en Facebook bajo el nombre Área: lugar de proyectos. Para información sobre este evento, comuníquese llamando al 787-607-7151.